

RETOUR SUI L'EDITION 2017 ROLAND CORBELIN 0609057422 - WWW.JAZZPOET.FR

#### Le festival de jazz de Poët-Laval (Drôme)

## 21, 22 et 23 juillet 2017

# **BILAN / PERSPECTIVES**

Contacts:

Roland Corbelin Tel : 0609057422 Mail : <u>nueedejazz@free.fr</u>

www.jazzpoet.fr

Paul Brun Tel : 0631172923

Mail: brunpaul@orange.fr

Guy Hergott Tel: 0671202234

Mail: g.hergott@free.fr

# **À LIRE**

APRÈS LA PLUIE LE BEAU TEMPS ?	Р З
ÉMOTIONS PHOTOGRAPHIQUES	P 5
LA PRESSE À UN AVIS	P 12
ET AU-DELÀ ?	P 22
PARTENAIRES/SPONSORS	P 23

## **APRÈS LA PLUIE LE BEAU TEMPS ?**

#### Après la pluie vient le beau temps!

Ces adages et autres paraboles météorologiques peuvent sembler faciles, voire un tantinet désuets, pourtant, pour un festival qui se déroule en plein air, dans un site toujours aussi envoûtant, le ciel, tout au long de l'année est scruté avec une attention et une anxiété croissante à l'approche des trois jours de concerts.

Après quatre éditions, force est de reconnaître que celles qui ont le mieux réussies en terme de fréquentation, coïncidaient avec une relative clémence des cieux.

Ainsi, après une édition 2016 difficile, celle de cette année représente une embellie notable !

Bien sûr, les efforts et les réflexions déployés tout au long de l'année par l'ensemble des bénévoles tient aussi une large part.

Des spectateurs plus nombreux, des recettes plus généreuses sans être exceptionnelles, enfin et surtout, des concerts magnifiques qui ont su ravir le public et l'ensemble de la presse, plus présente cette année, ce qui est aussi un signe d'encouragement.

La 5e édition est en cours...



Omar Sosa, Gustavo Ovalles, samedi 22 juillet 21h30, Cour des Commandeurs

## **PROGRAMME TENU**

Comme espéré, un vent de fraîcheur tour à tour électronique et exotique a bien soufflé sur cette 4e édition : batterie de claviers en tous genres, sax baryton, flûte bansûri et kitipla, rythmes latino-américain , le jazz, une fois encore, a démontré l'étendue de son registre à travers le talent multiforme des artistes que nous avons eu le plaisir de vous présenter.

#### Cour des Commandeurs

<b>VENDREDI 21</b>	19H00	LAURENT COULONDRE + MARTIN WANGERMÉE
	21H30	CÉLINE BONACINA TRIO
SAMEDI 22	19H00	MATTHIEU MARTHOURET BOUNCE TRIO
	21H30	OMAR SOSA + GUSTAVO OVALLES
<b>DIMANCHE 23</b>	19H00	GUILLAUME BARRAUD QUARTET
	21H30	SHAI MAESTRO TRIO



PSM Expérience, dimanche 23 juillet 17h, Petit Théâtre

#### Petit Théâtre - Centre d'Art Yvon Morin (entrée libre)

VENDREDI 21 17H00 SIX RING CIRCUS SAMEDI 22 17H00 JPH3 DIMANCHE 23 17H00 PSM EXPÉRIENCE

# **ÉMOTIONS PHOTOGRAPHIQUES**

LAURENT COULONDRE + MARTIN WANGERMÉE Vendredi 21 Juillet • 19h00





Laurent Coulondre claviers, Martin Wangermée batterie

# **CÉLINE BONACINA TRIO** *Vendredi 21 Juillet • 21h30*





Céline Bonacina saxophone barython, Nicolas Gamier basse, Hary Ratsimbazafy batterie

# **MATTHIEU MARTHOURET BOUNCE TRIO Samedi 22 Juillet • 19h00**





Matthieu Marthouret orgue, claviers, Toine Thys saxophone ténor, clarinette basse, Gautier Garrigue batterie

# OMAR SOSA / GUSTAVO OVALLES Samedi 22 Juillet • 21h30





Omar Sosa claviers, Gustavo Ovalles percussions

# **GUILLAUME BARRAUD QUARTET Dimanche 23 Juillet • 19h00**



Guillaume Barraud flûtes bansouri, Tam de Villiers guitare électrique Johann Berby basse, Xavier Rogé batterie

# SHAI MAESTRO TRIO Dimanche 23 Juillet • 21h30





Shai Maestro piano, Petros Kamplanis contrebasse, Francesco Ciniglio batterie

# PETIT THÉÂTRE - CONCERTS GRATUITS

# SIX RING CIRCUS - Vendredi 21 juillet • 17h



Célia Forestier voix, Baptiste Ferrandis guitare, Élie Dufour piano, Alex Phalippon basse, Elvire Jouve batterie

# JPH3 - Samedi 22 Juillet • 17h



Jean-Paul Hervé guitare, Raphaël Poly contrebasse, Hervé Humbert batterie

## PSM EXPÉRIENCE - Dimanche 23 juillet • 17h



Patrick Avias guitare, Nicolas Leseigneur basse, Joseph Leseigneur batterie

Merci aux photographes: Chloé Corbelin et Daniel Peyreplane

#### LA PRESSE A UN AVIS

#### **AVANT**

12 | JEUDI 20 JUILLET 2017 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

# DRÔME PROVENÇALE

LE POËT-LAVAL

# Roland Corbelin présente le festival de jazz: « On s'ouvre à des formes nouvelles »



Roland Corbelin dans la Cour des Commandeurs.

Roland Corbelin, le directeur de Poët-Laval Jazz/s festival, est dans les préparatifs de la 4º édition de l'événement.

# → Pourquoi ce "/s" dans l'intitulé du festival?

«Il s'agit de signifier qu'on essaie de tenir une ligne purement jazz et en même temps de comprendre que le jazz s'ouvre à des formes sans cesse nouvelles. Et puis aussi, il exprime notre volonté de trouver le bon équilibre entre talents confirmés et jeunes pousses en pleine croissance.»

→ La présence de Guillaume Barraud Quartet au festival s'inscrit-elle dans cette ambition? « Absolument. Guillaume Barraud, après des débuts de guitariste, et suite à sa rencontre avec Hariprasad Chaurasia, est devenu une figure incontournable de la flûte bansuri qu'il intègre superbement, avec son héritage, au contexte du jazz contemporain. Les autres ensembles invités, avec batteries de claviers, sax baryton, rythmes latino-américains vont montrer pareillement l'étendue des nouveaux registres du jazz »

#### → Les concerts à ne pas rater, si on peut pas assister à tous ?

«Il faut n'en rater aucun, mais s'il faut une réponse: celui du duo formé par Omar Sosa, claviers, et le percussionniste vénézuélien Gustavo Ovalles ; et aussi, bien sûr, celui de Shai Maestro, le dernier soir.

#### → Combien de concerts cette année ?

«Neuf concerts, un de plus que l'an passé, et 28 musiciens présents! Six en soirée dans la Cour des Commandeurs, et trois, de formations très prometteuses, à 17 heures, gratuits, dans le merveilleux Petit Théâtre attenant au Centre d'Art Yvor Morin et mis à disposition par Mireille Morin.»

#### → Des solutions en cas d'intempéries ?

«Oui, cette année, après les déboires rencontrés en 2016 on pourra se replier dans la salle des fêtes de la commune, à Gougne.»

## POËT-LAVAL JAZZ'S FESTIVAL

# Une édition 2017 alléchante

L'édition 2017 du Poët-Laval Jazz's Festival s'annonce. Avec autant de ferveur de la part des organisateurs, avec beaucoup de soulagement aussi. L'édition 2016 avait été perturbée par une météo détestable, et avait fait craindre le pire. Tout cela est oublié...

Les 21, 22 et 23 juillet prochains, la Cour des Commandeurs s'emplira à nouveau d'accents de jazz, portés cette année par autant de musiciens confirmés que par de jeunes talents prometteurs, et déjà reconnus. 9 concerts sont d'ores et déjà prévus, 28 musiciens seront présents pour cette édition qui, une fois encore, démontrera que cette musique n'a pas de frontières. Comme chaque année, 3 spectacles seront proposés par jour, le premier à 17h, au Petit Théâtre du Centre Yvan Morin, les deux autres à 19h et 21h30, au pied du Château.

#### Vendredi 21

Vendredi 21, c'est "Six Rings Circus" qui ouvrira le bal à 17h, un quintet de musiciens très éclectiques pour qui le mot "frontière" est réellement inconnu dans le jazz. Ils comptent bien le démontrer. À 19h, la Cour accueillera le "Laurent Coulondre Duo", récompensé aux Victoires de la Musique 2016. Avec son complice Martin Wangermée à la batterie, Coulondre est devenu la coqueluche du piano-jazz en France. Un jeu libre, sans limite, consolidé par une maîtrise précoce et une sensibilité qui fait mouche. À 21h30, le "Céline Bonacina Trio" prendra la place, l'occa-

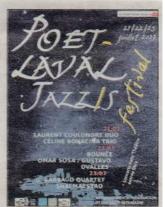
sion de découvrir cette artiste du saxo baryton, ou alto, ou soprano, au choix, qui, via son instrument, envoûte le spectateur de sa propre énergie communicative. Elle sera accompagnée de Nicolas Gamier à la basse, et d'Hary Ratsimbazafy à la batterie.

#### Samedi 22

Samedi 22, la mise en bouche sera assurée par le trio JPH3, aux accents peut-être plus rock que jazz, emmené par Jean-Paul Hervé, avec Raphaël Poly à la contrebasse et Hervé Humbert à la batterie. Trois musiciens alliant une technicité sans faille, bien dissimulée sous une fraîcheur de jeu réelle. À 19h. "Bounce Trio" occupera la scène, réunissant une fois de plus leurs passions, autant pour le groove que pour la mélodie "qui prend aux tripes". Un jeu de contrastes, nourri aux musiques du monde, qui ne laissera pas de surprendre. À 21h30, Omar Sosa et Gustavo Ovalles feront un peu plus monter la fièvre. Véritable touche-à-tout, Sosa mêle la musique traditionnelle africaine à la musique électronique, ses claviers répondent perpétuellement aux sonorités des multiples percussions qu'Ovalles fait chanter. Un duo qui s'annonce "envoûtant dans le festif".

#### Dimanche 23

Dimanche 23, c'est un trio montilien, "PSM Experience" qui débutera la dernière ligne droite, avec une démonstration de leur "fusion impressionniste" telle que le trio la conçoit, avec des



références à Mike Stern, Marcus Miller ou Miles Davis. À 19h, le quartet Guillaume Barraud réanimera la Cour assoupie aux sonorités de sa flûte bansuri qui fait corps avec lui, et qui trouve sa voie entre guitare électrique, basse et batterie. Ils présenteront des morceaux de leur demier album, "Arcana". Le final, à 21h30, sera assuré par Shai Maestro et son trio, formé en 2011, qui occupe une place à part dans le monde du jazz. Accompagnateur d'Avishai Cohen, Shai Maestro conduit son trio sans jamais franchir les limites de l'excès, mais avec pourtant un style explosif quel que soit le rythme abordé. Un véritable final de virtuoses, qui clôturera l'édition 2017 et ouvrira la porte à la préparation de 2018.

Caroui, le Poët-Laval Jazz's Festival est bel et bien devenu une référence, alliant un cadre idyllique et la présence de musiciens à la réputation qu'il n'est plus besoin de construire. C'est, chaque année, un renouveau dans l'émerveillement. Pensez donc à réserver vos places, ce sera plus prudent...

M.M.

LTRTTESU1068

**APRÈS** 

# Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

#### Six Ring Circus à Poët-Laval Jazz — 21/07/17 17h



Le vendredi au Poët-Laval Jazz/s, la météo s'invite avec son baluchon de fraîcheur et d'humidité. La salle du centre d'Art Yvon Morin accueille le premier groupe "off" de ce quatrième festival, le "Six Ring Circus". Célia Forestier au micro tantôt chanteuse, tantôt vocaliste, emmène le public dans l'univers de ce quintet de jeunes talents. Accompagnée d'Elie Dufour derrière ses claviers, toujours calme, de Baptiste Ferrandis ne ménageant pas ses cordes ni ses forces dans la moite chaleur de la salle. Derrière, Alexandre Phalippon à la basse et Elvire Jouve à la batterie. Elvire aux baguettes de rockeuses sur un des derniers morceaux. L'ensemble produit un jazz jeune, moderne, rythmé, créatif et énergique. Les compositions sonnent frais et ces cinq compères s'entendent, s'écoutent et se parlent à merveille. Daniel Peyreplane, texte & photos

#### Laurent Coulondre Duo à Poët-Laval Jazz - 21/07/17 19h



Laurent Coulondre que nous avions découvert lors de son passage à Jazz à Vienne, amène son swing à chaque concert même lorsqu'il change de formation et se remet en question. Après sa formule en trio, pour cette tournée, il est accompagné de Martin Wangermée à la batterie. Le batteur a un jeu très syncopé et très dansant, il utilise beaucoup les cymbales. Le duo est très réactif, les deux musiciens sont face à face, ce qui leur permet de communiquer. Sans piano dans cette formule, le claviériste a un jeu moderne, il passe du clavier à l'orgue ce dont il nous avait déjà habitué. L'orgue donne une coloration Gospel et à d'autres moments une sonorité soul. La fouque de leurs expressions donne l'impression qu'il

s'agit d'un orchestre, notamment sur l'interprétation de Schizophrénia, le titre éponyme du dernier album. Serait-ce l'esprit du Multicolor feeling fanfare que l'on retrouve dans ce duo ? Laurent Coulondre termine par une ballade en hommage à André Cecarelli pour un rappel inspiré par le blues.

La jeune génération des jazzmen français actuels sait être inventive et se remettre en question sans oublier ses racines à travers ses aînés.

Jean-François Viaud & photos Daniel Peyreplane

#### Céline Bonacina Trio à Poët-Laval Jazz - 21/07/17 21h30



La première soirée se poursuit avec la jeune génération de musiciens français. Céline Bonacina, comme Laurent Coulondre joue dans cette catégorie, mais également déjà aguerrie avec plusieurs albums et une belle expérience scénique. Elle démarre fort, en commençant son concert au saxophone baryton. Le set de ce soir sera consacré en grande partie à son dernier album influencé par un voyage sur l'Ile de La Réunion. La saxophoniste met tout de suite de l'engagement et des effets sonores, comme des onomatopées avec l'anche de son instrument. Elle donne immédiatement du souffle à sa musique. Elle est accompagnée de Nicolas Garnier à la basse qui est au début discret mais efficace dans la régularité de son rythme. Hary Ratsimbazafy complète le trio à la batterie avec une fusion des rythmes de jazz et des rythmes des îles des cultures réunionnaise et malgache.

Jean-François Viaud & photos Daniel Peyreplane

#### JPH3 à Poët-Laval Jazz — 22/07/17 17h



La deuxième journée du festival est ouverte par "JPH3" dans le petit théâtre du vieux village de Poët Laval. Le trio JPH3 propose un jazz rock teinté de blues qui rappelle les années 70' et 80'. **Jean-Paul Hervé** à la guitare leader du trio présente ses compositions et des reprises. Il est accompagné pour la rythmique d'**Hervé Humbert** à la batterie et **Raphaël Poly** à la basse.

Les titres mélangent le jazz et le rock avec parfois des passages blues. Les musiciens s'accordent et passent d'un style à l'autre avec aisance, du groove jazz au rock nerveux. Ce concert est parfait pour nous mettre dans l'ambiance de ce début de soirée de festival, on est prêt pour l'apéro!

Jean-François Viaud & photos Daniel Peyreplane

#### Bounce Trio à Poët-Laval Jazz - 22/07/17 19h



Nous montons un peu plus haut dans le village pour accéder à la cour des commandeurs. Cet édifice magnifique est mis en valeur par le soleil rasant qui amorce sa descente et illumine les vieilles pierres.

On découvre le trio Bounce, composé de **Matthieu Marthouret** à l'orgue et aux claviers ; de **Toine Thys** au saxophone ténor et à la clarinette basse ; et de **Gautier Garrigue** à la batterie. Ce qui est surprenant dès le premier morceau, c'est de retrouver des similitudes sonores avec le duo de la veille de Laurent Coulondre. C'est sans doute l'orgue qui revient à la mode et qui est à nouveau très utilisé. Cette formation interprète quelques morceaux originaux et plusieurs reprises surprenantes. Le jeu de Matthieu Marthouret à l'orgue est très dansant. Il est accompagné par la rythmique de Gautier Garrigue à la batterie qui apporte beaucoup de swing en utilisant ses bords de caisse claire et ses cymbales. Toine Thys, les rejoint avec un jeu délicat et très présent. Le trio se connait depuis plusieurs années et alterne avec aisance les solos et les dialogues. Cette formation atypique dans les sonorités des instruments, renouvelle agréablement le jazz.

Jean-François Viaud & photos Daniel Peyreplane

#### Omar Sosa & Gustavo Ovalles à Poët-Laval Jazz - 22/07/17 21h30



La nuit tombe à présent sur la cour des commandeurs qui est comble, le public a répondu présent au duo afro-cubain d'Omar Sosa au piano et aux claviers et de Gustavo Ovalles aux percussions. Ils entament le concert en douceur dans une ambiance spirituelle. Rapidement, les deux musiciens échangent avec beaucoup de naturel et d'engagement. Le public est conquis dès le premier titre. Le piano et les percussions se mêlent dans les rythmes afro-cubains et le piano prend une dimension d'instrument à percussion avec le jeu du pianiste cubain sur les touches de l'instrument.

Une belle surprise arrive sur des rythmes cubains, lorsque les deux musiciens invitent Toine Thys, le saxophoniste du groupe précédent à venir jammer avec eux. Il se fond parfaitement dans leur musique avec son ténor. C'est d'autant plus agréable, que ce genre de rencontre spontanée se fait de moins en moins naturellement durant les festivals.

Le duo revient ensuite à la douceur, le pianiste déclare leur plaisir à être présent ce soir ici. Il indique avec sincérité, que l'environnement, la nature, l'histoire, en montrant l'édifice de la commanderie et les personnes présentent sont agréable pour un concert. La percussion des touches du piano, rejoint la percussion des tambours.

Le duo reprend ses échanges ensuite, pour une série de morceaux durant lesquels le percussionniste utilise des instruments différents sur chaque titre. Des percussions en bois, d'autres en métal, ou encore une sorte de grande guimbarde avec deux cordes frappées par un archet. Le final du concert se fait en douceur et sur des rythmes envoûtants. On se sent happé par un voyage spirituel dans lequel les musiciens nous transportent l'âme.

Jean-François Viaud & photos Daniel Peyreplane

#### PSM Expérience à Poët-Laval Jazz - 23/07/17 17h



La météo a définitivement terminé ses caprices, et nous pouvons commencer cette troisième journée du Poët Laval Jazz(s) festival dans le petit théâtre. C'est "PSM Expérience", un trio montilien, qui présente en voisin ce set découverte. Il est composé de **Patrick Avias** à la guitare ; **Nicolas Leseigneur** à la basse et **Joseph Leseigneur** à la batterie.

Le guitariste ouvre le concert sur une introduction d'inspiration espagnole, puis le trio passe au jazz rock. Nous voilà à nouveau prêt à attaquer la soirée, après cet excellent concert.

Jean-François Viaud & photos Daniel Peyreplane

#### Guillaume Barraud Quartet à Poët-Laval Jazz - 23/07/17 19h



On se retrouve dans la magnifique Cour des commandeurs de l'ordre des Hospitaliers pour le premier set de la soirée avec le "Guillaume Barraud Quartet". La course déclinante du soleil accompagne le groupe et rend magique l'atmosphère du concert.

Le premier morceau est très fluide avec des influences de jazz et de musique ethnique. **Guillaume Barraud**, à la flûte Bansuri et le guitariste, **Tam de Villiers**, se lancent dans un échange avec des solos où il se croisent et dialoguent. Ils sont accompagnés à la rythmique par **Johann Berby** à la basse et **Xavier Rogé** à la batterie.

Le quartet nous emmène sur les rives du jazz-rock avec le titre Harry, composé par le leader en hommage à son maître de flûte en Inde. La rythmique de la basse et de la batterie se fait plus rock et emmène le guitariste vers un solo rock. Le flûtiste pose sa mélodie d'inspiration indienne sur le groove de ses partenaires.

Le public séduit par le quartet obtient un rappel avec un morceau rapide qui nous remet dans une énergie rock avec un engagement total des musiciens.

Nous avions eu Shakti et Mahavishnu Orchestra dans les années 70' et plus récemment Mukta en France qui ont beaucoup mixé la Sitar et le jazz. Le Guillaume Barraud Quartet renouvelle et modernise le genre du jazz fusion d'inspiration indienne. Après ce concert, à la fois groove et poétique, nous guetterons l'album "Arcana" en préparation pour cet automne sur le catalogue Riverboat records UK du label Anglo-Saxon World Music Network.

Jean-François Viaud & photos Daniel Peyreplane

#### Shai Maestro Trio à Poët-Laval Jazz – 23/07/17 21h30



Fin de parcours dans la Cour des commandeurs pour la clôture du festival avec le "Shai Maestro Trio". Le pianiste **Shai Maestro** nous propose une entrée en matière avec un solo d'inspiration classique sur ce premier titre One river one water. Il est accompagné ce soir de **Francesco Ciniglio** à la batterie et de **Petros Kamplanis** à la contrebasse. Cette introduction au piano solo entraîne le public dans un univers classique et calme. Petit à petit le pianiste emmène avec fougue ses partenaires dans une intensité grandissante. Le jeu des trois musiciens est rapide précis et démontre une virtuosité non dénuée d'émotion. Dès le premier titre, le groupe conquiert l'enthousiasme du public. On est prévenu par le leader du groupe, il n'y a pas de playlist il faut les suivre!

Ils poursuivent avec Cinemagie une composition de Ziv Ravitz, et c'est évidement la batterie qui dirige le morceau par des timbres variés de percussion. Le piano puis la contrebasse rentrent dans le thème qui se fait lent mais intense. Jusqu'au final avec un engagement total des trois musiciens.

Le trio est très ovationné lorsqu'il revient pour un rappel avec un thème de jazz aussi fougueux que le vent fort qui vient de se lever sur la Cour des commandeurs. Le morceau passe par un moment de douceur avec le sifflement du batteur et le chant du contrebassiste, avant de finir en apothéose par un retour énergique et une standing ovation du public.

Avec ce dernier concert s'achève la quatrième édition du festival Poët Laval jazz(s), qui malgré son jeune âge sait déjà allier les moments d'émotions et de découvertes musicales, dans un site d'exception. Nous souhaitons qu'il grandisse en restant un rendez-vous de convivialité pour les éditions à venir des prochaines années.

Jean-François Viaud & photos Daniel Peyreplane

#### Le Dauphine Libéré du 24/07/2017



# Quand la magie devient palpable...



Loin de ses effusions pluvieuses, la Cour des Commandeurs et le "Petit Théâtre", au pied du Château, ont pu ouvrir leurs cadres à des prestations musicales pour lesquelles le seul reproche est qu'on ne peut pas leur en faire, justement. On sait maintenant que l'équipe de "Nuée de Jazz", qui porte haut ce Festival drômois, est passée "maîtresse" dans la composition de la palette de différentes couleurs qu'elle propose au travers de sa programmation. Cela aura encore été démontré cette année, au regard de l'enthousiasme des nombreux spectateurs qui se sont pressés sur le site.

Que ce soit en ouverture, au Petit Théâtre, ou en soirée, dans la Cour, les formations qui s'y sont succédé ont toutes été ovationnées par le public, les trois jours durant

Dès le vendredi, "Six Rings Circus", le duo Coulondre-Wangermée et le trio emmené par l'éclectique Céline Bonacina, qui fait de l'or avec tous les saxos qu'elle touche, avaient déjà donné l'essentiel : l'envie de revenir vite le lendemain.

Message reçu, car le samedi, le trio Jean-Paul Hervé, dans le Petit Théâtre, ranimait une flamme à peine éteinte, pour nous transporter dans un second voyage. Un voyage dont l'étape suivante menait le public auprès de "Bounce Trio" de Matthieu Marthouret, Solidement épaulé par Toine Thys au saxo ténor et à la clarinette basse, et par le très talentueux Gautier Garrique à la batterie, ils ont proposé une fusion musicale de haute volée, l'orgue de Marthouret enrobant les accents (belges) du saxo de Thys, le tout rythmé par le jeu juste de Gautier Garrigue.

À 21h45, un long instant magique s'est imposé dans la Cour. Omar Sosa et Gustavo Ovallès, c'est de la foudre. L'autre, celle qui force à rester. Un duo d'énergie concentrée, que Sosa distille au travers d'un toucher planistique juste génial, auquel répondent les percus d'Ovallès, qu'il fait chanter de toutes les manières qu'il soit possible de trouver. La Cour des Commandeurs est rapidement devenue trop petite, emplie d'une foule tétanisée par les virevoltes des deux artistes, rejoints sur scène par Toine Thys, qui s'est fondu dans leur décor pour encore plus de magie. Le dimanche aura mis la dernière touche à ce tableau de maîtres. touche montilienne d'abord, avec PSM Experience. Côté cour, c'est la flûte bansun de Guillaume Barraud qui a d'abord fait remonter la température, avant de laisser la place à Shai Maestro et son feu d'artifice d'énergie au piane, avec Ziv Ravitz à la batterie et Jorge Roeder à la contrebasse.

Un final parfait : il aura ouvert en grand la porte d'un autre voyage, qui nous mènera vers l'édition 2018 qu'on attend déjà avec impatience...

· LA TRIBUNE - 27/7/2017

# JAZZ'IN LYON 28/07/17 (jazz.lyon-entreprises.com)

Shai Maestro au Poët-Laval Jazz/s Vincent Morin (28 juillet 2017)

Dimanche dernier (23 juillet 2017) s'achevait, avec le trio de Shai Maestro, la quatrième édition du

tout jeune festival de Poët-Laval Jazz/s. Bon choix de musique, beau cadre et bonne équipe, un petit festival qui a de l'avenir!

La première chose qui frappe en arrivant au Poët-Laval Jazz/s Festival, c'est le cadre. Un petit bout de village médiéval en pleine nature, une « salle » en extérieur, la cour des commandeurs, entourée de murailles dont celles de l'ancienne commanderie des Hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem. Le décor est planté. Au milieu de tout cela une équipe souriante et efficace gère les flux de spectateurs, les billets, les repas ...

# Place à la musique

En première partie de cette dernière soirée, le festival a invité le Guillaume Barraud Quartet. Le leader, à la flûte bansuri, est accompagné par Tam de Villiers à la guitare, Johann Berby à la basse et Xavier Rogé à la batterie.

Le groupe pratique un bon jazz rock agrémenté de musique indienne. Force est de constater cependant que le mélange fonctionne bien!

Le côté rock tient au guitariste principalement. Tam de Villiers est de cette nouvelle génération qui donne l'impression de s'être nourrie aussi bien de Jazz que de Rock. Son jeu est une telle fusion de ces deux styles que l'on serait bien en peine d'y différencier les deux.

La musique indienne, quant à elle, est présente par le flûtiste essentiellement (d'ailleurs formé directement à Mumbai pendant cinq ans). Guillaume Barraud est surprenant sur sa petite flûte en bambou. Les sons qu'il tire de son instrument sont parfois ronds, pleins de grain ou d'harmoniques, parfois tranchants et proches de la flûte traversière (sur les passages en scat).

La rythmique (basse / batterie) n'est pas en reste. Très polyvalente et terriblement efficace, elle insuffle énormément d'énergie aux compositions. L'interaction entre les musiciens est constante et les instruments sont tellement intriqués que l'on a la sensation que l'on ne pourrait rien ajouter de plus à ce que joue le quartet.

En somme, un groupe équilibré et dense et qui a des choses à raconter, merci pour ce voyage!

#### Maestro ... solo ?

En deuxième partie de soirée, c'est au tour du Shai Maestro Trio. Pour seconder le pianiste, Petros Klampanis est à la contrebasse et Francesco Ciniglio à la batterie. Le groupe joue des compositions des divers albums du pianiste, notamment celles du dernier « The Stone Skipper », ainsi que plusieurs titres de « The Road to Ithaca ».

Assurément, Shai Maestro est un charmeur, tant par ses mélodies délicates que par son physique et son français impeccable. Situés entre ce qu'il pouvait proposer chez le contrebassiste Avishai Cohen et Ludovico Einaudi, ses thèmes flirtent également avec le classique. Il en propose d'ailleurs d'intéressantes relectures en live.

Le pianiste est également un homme d'intensité. Après des thèmes plutôt calmes, ambiance intime du trio jazz pour certains, il aime développer de jolies improvisations, qu'il mène, allant crescendo, jusqu'à la rupture. Ses partenaires semblent moins assurés, le contrebassiste paraît plutôt mal à l'aise et le batteur trop rare et discret, quoi-qu'intéressant sur les improvisations. A dire vrai, Shai Maestro n'a pas paru bien entouré pour ce concert. Le groupe s'est beaucoup cherché, pour ne se trouver qu'en de rares occasions. Le pianiste a semblé porter seul les morceaux, guidant aussi bien sur les structures que sur les façons de jouer et éclipsant souvent la basse de sa main gauche.

Quoi qu'il en soit, Shai Maestro est jeune et plein d'avenir. Tout comme ce festival de Poët-Laval Jazz/s à qui l'on souhaite une bonne continuation et à l'année prochaine!

## **ET AU-DELÀ?**

Depuis 2014, Nuée de jazz a organisé 37 concerts à Poët-Laval et à Dieulefit. Plus de 100 musiciens, parmi les plus prestigieux y ont exprimé leur talent, fait vibrer des milliers de spectateurs et naître des émotions durables.

L'équipe qui dirige et organise le Poët-Laval Jazz/s festival est plus que jamais motivée pour continuer à le faire vivre.

Aidez-nous à poursuivre cette belle histoire. De très nombreuses entreprises y participent. Par votre soutien moral, matériel ou financier, rejoignez-les!

Vous les avez vus, écoutés, applaudis chaleureusement sur la scène du Poët-Laval Jazz/s festival



La 5e édition 2018 est déjà lancée. Retenez déjà les dates du Poët-Laval Jazz/s festival : 20, 21 et 22 juillet.

## **PARTENAIRES / SPONSORS**

Sans qui le festival n'existerait pas et que nous remercions chaleureusement...

#### **Institutionnels**















#### **Privés**















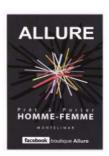


















# TRENAULT MONTÉLIMAR

VÉHICULES NEUFS ET OCCASIONS SERVICE APRÈS-VENTE LOCATION DE VÉHICULES











EXPERTISE COMPTABLE . AUDIT . CONSEIL



Tous les matins du monde Restaurant -Bar







Zone d'activités de Graveyron - 26220 DIEULEFIT Tél : 04 75 46 42 61 / Fax : 04 75 46 31 98 Email : menuiserie.desgranges@orange.fr









rue Malautiere (centre ville) tel:04.75.46.40.02

route de Montelimar tel:04:75:46:41:20









#### Rémi ALQUIER

Ingénieur E.S.G.T GEOMETRE-EXPERT

Détenteur des archives de Maurice MENTHON 245, route de Chambaillard 26160 LE POET-LAVAL Tél: 04.75.46.83.03 – remi.alquier@wanadoo.fr











#### **CONTACTS**

Roland Corbelin Tel: 0609057422

Mail: nueedejazz@free.fr

Paul Brun

Tel: 0631172923

Mail: <a href="mailto:brunpaul@orange.fr">brunpaul@orange.fr</a>

Guy Hergott Tel: 0671202234

Mail: g.hergott@free.fr

Site Internet:

www.jazzpoet.fr

Page facebook du festival:

www.facebook.com/jazzapoetlav

